

ARMONIA JAZZ

Docente: Gianni Virone

PRIMO CORSO

Argomenti

- **Scale:**
 - maggiori, Cromatica, regole di ortografia musicale, armature di chiave, circolo delle quinte, scale pentatoniche;
- **Intervalli:**
 - concosonanti/dissonanti, rivolti, trasposizione;
- **Accordi:**
 - triadi, accordi di sesta, accordi di settima, rivolti, sisposizioni, sigle, condotta delle parti;
- **Accordi e Modi Diatonici:**
 - Scale e accordi diatonici, gradi funzione, scale-accordo, modalità/tonalità;
- **Scale-Accordo:**
 - Scelta delle scale, chord tone, tensioni, avoid note, tensioni e tipi di accordo, accordi-scale: lidia, ionica, misolidia, dorica, eolia, frigia, locria, diminuita simmetrica, esatonale, minore melodica, vamp modali;
- **Armonia Funzionale:**
 - Funzioni diatoniche, Famiglie di tonica, sottodominante e dominante, sostituzioni, cadenze, risoluzione di dominante, modelli II-V e I-VI-II-V;
- **Progressioni di Accordi:**
 - Movimento delle toniche, ritmo armonico, note-guida, linee-guida;
- **Melodia di Base:**
 - Tracking, curva melodica, relazione melodia/armonia, ritmo melodico, voice leading;
- **Forma Canzone:**
 - AB, AABA, ABAC, ABCD, Blues, forme inconsuete;
- **Blues:**
 - Forma, fraseggio, scala blues, note blues, lick e riff, blues jazz;
- **Tonalità Minori**
 - Minore naturale, relativa, parallela, modo eolio, tonalità minore, cadenze in tonalità minore, minore armonica, scala misolidia b9b13, minore melodica, dorica, riarmonizzazione del primo grado, funzioni;

Il programma è costantemente integrato dall'analisi di brani tratti dal repertorio jazzistico e da approfondimenti a cura del docente.

Prova D'esame

- Questionario basato sul programma del corso
- Analisi armonica e discussione di un brano di livello intermedio

SECONDO CORSO

Argomenti

- **Tonalità Minori (Ripasso dal corso 1):**
 - Minore naturale, relativa, parallela, modo eolio, tonalità minore, cadenze in tonalità minore, minore armonica, scala misolidia b9b13, minore melodica, dorica, riarmonizzazione del primo grado, funzioni;
- **Dominanti estese e secondarie:**
 - dominanti secondarie e estese, scale-accordo relative alla tonalità, risoluzione diretta e indiretta, secondi gradi relativi;
- **Sostituzione di tritono:**
 - Tritono, sostituzione di tritono del V grado, sostituzione di tritono delle dominanti secondarie, scala misolidia #11, scala alterata di dominante, scala diminuita di dominante;
- **Interscambio Modale:**
 - scale-accordo parallele, interscambio modale, funzione di sottodominante minore, cadenze di sottodominante minore;
- **Variazioni della scala di dominante:**
 - Scale-accordo di dominante, disposizioni, sonorità, misolidia sus4, misolidia #11, esatonale, misolidia b9, diminuita di dominante, misolidia b9b13, alterata;
- **Armonia Diminuita:**
 - Accordi e scale diminuite, funzione diminuita di passaggio, scale simmetriche e relative alla tonalità, diminuite di colore, riarmonizzazione, II-V minore;
- **Modulazioni:**
 - Identificare la modulazione, analisi, diretta e di passaggio, accordo fulcro, dominanti fulcro, ritmo armonico, aree tonali, modulazione di inganno;
- **Abbellimenti Armonici:**
 - Rivolti degli accordi, line cliché, pedali di basso;
- **Sostituzione di Accordi:**
 - Alterazione delle scale-accordo, colori delle scale di dominante, dominanti secondarie, sostituti chiari e scuri, sostituzione di tritono, scale diminuite di dominante, sostituzione funzionale, sostituzioni di II-V, secondi gradi relativi, sostituzione con accordo di approccio; riarmonizzazione;
- **Bebop:**
 - Armonia, melodia, note d'approccio, scale e modelli;
- **Jazz Modale:**
 - Vamp modali, movimento di accordi, disposizioni, pentatoniche, sideslipping;
- **Pentatoniche:**
 - Modi, sonorità relazione scale accordo, pentatoniche alterate, combinazione di pentatoniche, modelli cromatici;
- **Armonia non funzionale**
 - Movimento non funzionale, pattern paralleli e simmetrici, sistemi simmetrici, sostituzione funzionale, modelli composti, II-V di Coltrane, esempi di progressioni;

Il programma è costantemente integrato dall'analisi di brani tratti dal repertorio jazzistico e da approfondimenti a cura del docente.

Prova di Esame

- Questionario basato sul programma del corso
- Analisi armonica e discussione di un brano di livello avanzato

Libro di Testo:

- Jim Grantham – Jazzmaster CookBook – Teoria e improvvisazione jazz - ed.Volonté;
- Dispense fornite dal Docente;